

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика обучения ИЗО

(наименование дисциплины (модуля))

5.8. Педагогика

(шифр, группа научных специальностей)

Научная специальность

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания

(изобразительное искусство)

(шифр, научная специальность)

Год начала подготовки – 2026

(по учебному плану)

Форма обучения - **очная**

Карачаевск, 2026

Программу составила: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 №951, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство); локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол № 8 от 28.04.2026г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)	9
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	11
8.1. Основная литература	11
8.2. Дополнительная литература	12
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	13
9.1. Общесистемные требования	13
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	13
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	14
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	14
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
11. Лист регистрации изменений	15

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория и методика обучения ИЗО

1.Целью изучения дисциплины является формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, а также способов мышления, необходимых для полноценного включения в педагогическую деятельность; привлечение к научно-исследовательской работе в области изобразительной деятельности.

Для достижения цели ставятся задачи:

- осуществлять подготовку в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- систематизировать знания в области методики преподавания изобразительного искусства;
- активизировать подготовку к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту части 2.1. Дисциплины (модули) и изучается на 2 и 3 курсах в 3,4,5 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	2.1.2.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по методике обучения изобразительному искусству в объёме программы высшей школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Цветовая гармония в живописи», а также для успешного прохождения практик и написания диссертации	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- предмет и методы исследования образовательной области «Изобразительное искусство»;
- социально-педагогические и общедидактические основы обучения изобразительному искусству;
- критерии оценки образовательной деятельности учащихся.

уметь:

- получать, хранить и перерабатывать информацию в основных программных средах и компьютерных сетях; грамотно использовать методы, приемы, формы и средства обучения предмету, передовой методический опыт в своей профессиональной деятельности;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития школьника;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; выделять проблемные направления развития художественного образования;

владеть:

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога; способами проектной и инновационной деятельности в области художественного образования.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6 з.е.**, 216 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	84
в том числе:	
лекции	36
практические занятия	48
Внеаудиторная работа:	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	132
Контроль	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен – 4, Зачет – 3,5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	
1	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.	2	2		
2	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.	2	2		4
3	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.	2	2		
4	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.		2		4
5	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	2	2		
6	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.		2		4
7	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.	2	2		
8	Информационная компетентность педагога-художника.	2	2		4
9	Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.	2	2		
10	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.	2	2		4
11	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.	2	2		
12	Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.	2	2		4
13	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.	2	2		
14	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.	2	2		4
15	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.	2	2		
16	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.	2	2		4
17	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.	2	2		
18	Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.	2	2		4
19	Требования к уровню подготовки учащихся.		2		
20	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.		2		
21	Коммуникативная и игротехническая компетентность преподавателя как условие реализации потенциала интерактивных методов обучения. Функции преподавателя в интерактивном обучении		2		
22	Конструирование содержания учебного занятия с использованием интерактивных технологий в образовательных учреждениях разного типа		2		
23	Новые подходы к организации педагогического процесса в ВУЗе и в школе.		2		

24	Интеграция отечественной системы образования с мировым образовательным пространством.		2		
ИТОГО		36	48		132

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)

1. Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства.
2. Учет возрастных особенностей учащихся в педагогическом проектировании.
3. Особенности реализации дидактических принципов в обучении изобразительному искусству школьников 5-8 классов.
4. Психолого-педагогические особенности создания художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
5. Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся.
6. Психолого-педагогические основы различных видов профессиональной деятельности педагога художественного образования.
7. Способы и приемы развития мотивации учения в процессе художественного образования.
8. Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности.
9. Структура и особенности организации уроков рисования с натуры в 5-8 классах.
10. Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования в младшем школьном возрасте.
11. Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства.

12. Способы и приемы развития пространственного мышления в процессе художественного творчества.
13. Психолого-педагогический аспект восприятия цвета и изучения законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
14. Методический аспект применения педагогического рисунка в процессе художественно-творческой деятельности.
15. Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина.
16. Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
17. Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
18. Особенности информационно-технологического сопровождения процесса художественного образования.
19. Способы и приемы развития художественно-образного мышления в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
20. Способы и приемы развития воображения в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
21. Способы и приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
22. Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся
23. Интегративные уроки изобразительного искусства.
24. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному
25. искусству и видов деятельности.
26. Значение обучения изобразительному искусству: нравственное и эстетическое воспитание.
27. Значение обучения изобразительному искусству: умственное развитие.
28. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
29. Особенности художественного мышления и изобразительного языка художника.
30. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей.
31. Характеристика программ художественного образования (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Б. В. Юсов).
32. Взаимосвязь детского творчества с игрой.
33. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к таблицам. Педагогический рисунок.
34. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.
35. Характеристика видов внеклассной работы по изобразительному искусству.
36. Содержание занятий по изобразительному искусству: рисование с натуры, тематическое рисование.
37. Содержание занятий по изобразительному искусству: декоративное рисование, беседы об искусстве.
38. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.

39. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
40. Методы обучения и их характеристика: метод шара, геометрический метод, метод «отвесов», метод «завесы».
41. Средства выражения рисунка. Общепедагогические требования к учебному рисунку. Основные этапы работы над рисунком.
42. Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика.
43. Основная форма учебно-воспитательной работы по предмету «Изобразительное искусство».
44. Организация несложного натюрморта и его выполнение по предмету «Живопись».
45. Планирование в художественном образовании (рабочая программа, план-конспект урока).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	5
• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	4
• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.	3

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Варданян, В. А.** Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/74514> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. **Власова, Н. В.** Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Н. В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-00044-976-9. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340178> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2013. - 31 с.- URL: <https://e.lanbook.com/book/140111> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Ломов, С. П.** Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005420748/ . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену:** учебно-методическое пособие /составители: В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - Москва: МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи: СГУ, 2019. — 50 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. **Рылова, Л. Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. —URL: <https://e.lanbook.com/book/15887> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
8. **Филатова, Л. П.** Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-507-48667-0. —URL: <https://e.lanbook.com/book/384770> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева А. Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративным искусством (на примере народных промыслов Карачаево-Черкесии). - КЧГУ, 2013.
2. Алиева А.Р. Разработка и изготовление наглядных пособий по методике обучения изобразительного искусства. – Карачаевск: КЧГУ. – 2016.
3. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: Монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. - 104 с.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ . – Текст: электронный.
5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник.- М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПИП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11.Лист регистрации изменений

№	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8